

Les mythes antiques au cabaret

Théâtre Boréale poursuit son travail pour le jeune public: la compagnie de Michel Lavoie propose un *Cabaret mythologique* qui met les récits de l'Antiquité à la portée des adolescents.

NUITHONIE. Depuis une dizaine d'années, la compagnie fribourgeoise Théâtre Boréale s'adresse au jeune public, sans craindre les thèmes forts. Elle a par exemple abordé le harcèlement scolaire (*Cette fille-là* en 2022) et le traitement des jeunes en institution psychiatrique (*Gil* en 2020). Ici, son fondateur et metteur en scène Michel Lavoie a eu envie de légèreté: il monte *Cabaret mythologique* la semaine prochaine dans la petite salle de Nuithonie, à Villars-sur-Glâne (du 20 au 25 février).

«Je fais un travail de médiation scolaire avec des adolescents, raconte-t-il, et j'ai la conviction qu'il est juste de leur présenter des drames sociaux. Mais je me rends compte aussi à quel point ces jeunes ont envie de rire, de déconner, de faire la fête... J'ai voulu être à l'écoute de leurs besoins.»

A partir de cette envie, Michel Lavoie a pris contact avec Francis Monty, un auteur québécois qu'il connaît depuis ses années de formation à l'École nationale de théâtre du Canada. Et dont il avait aimé certains textes irrévérrencieux, qui abolissent la distance entre le public et la scène. Le dramaturge lui présente ce

Cabaret mythologique, un thème qui est cher au metteur en scène.

Sept marionnettes

«La mythologie est très importante pour moi, souligne-t-il. Je l'ai beaucoup lue, je la lis à mon fils... Ce sont les fondements de l'humanité.» Comme l'indique le titre, la forme sera celle du cabaret, donc une suite de sketches qui permet de passer d'un sujet à l'autre, de garder l'attention des jeunes spectateurs, de s'adresser directement à eux, de changer de ton...

D'emblée, Michel Lavoie imagine des marionnettes portées, avec toutes leurs possibilités de jeu et leur richesse esthétique. Elles ont été réalisées par la scénographe Maria Eugenia Poblete Beas, à l'exemple de celles que fabrique la marionnettiste belge



Trois comédiens revisitent les histoires de Pasiphaé, du Minotaure, d'Icare ou encore de Persée. FRANÇOIS VERMOT

Natacha Belova. Elles seront sept, dont cinq changent de personnages, portées par trois comédiens-narrateurs: Laurie Comtesse (quel l'on a pu voir dans *Qui a peur de Virginia Woolf?* du Magnifique Théâtre et *Le journal*

d'Anne Frank du Théâtre des Osses), David Melendy (des *Dip-tik*) et Xavier Loira.

Restait encore à choisir parmi les mythes antiques... La pièce va se focaliser sur le cycle crétois et celui de Persée. Il sera donc question des amours de Pasiphaé et du taureau envoyé par Poséidon, de la naissance du Minotaure qui s'ensuivra, d'Icare et de son désir d'absolu, du destin de Persée jusqu'à ce qu'il coupe la tête de Méduse... «La mythologie est tellement vaste que l'on ne peut pas tout raconter. Là, le champ est déjà assez large et ces personnages peuvent parler aux adolescents.»

Musique en direct

Fidèle complice de Théâtre Boréale, Benoît Gisler a une nouvelle fois créé la musique, qu'il jouera en direct. «J'aime bien avoir un musicien sur scène, souligne Michel Lavoie. C'est une histoire qui se raconte à quatre personnes.» De quoi accentuer l'aspect festif et joyeux.

Même si ce *Cabaret mythologique* revendique sa légèreté, il ne néglige pas les sujets sérieux, en arrière-fond. «Icare qui se noie dans la Méditerranée raconte beaucoup de choses sur les rêves de liberté, relève le metteur en scène. Pour moi, le théâtre jeune public est comme le théâtre pour adultes: c'est le lieu où l'on peut discuter, réfléchir avec les spectateurs et avancer ensemble.» **EB**

Villars-sur-Glâne, Nuithonie (petite salle), du mardi 20 au dimanche 25 février.
www.equilibre-nuithonie.ch