

FEV | **N** Petite Salle
**Cabaret
Mythologique**



Dossier pédagogique – Cycle 3 (10-11H)

21, 22, 23, 27 et 28 février 2024

Durée du spectacle : en création

Français L1 et Capacités transversales

Avec cette nouvelle création, la Compagnie Théâtre Boréale s'adresse à nouveau au public adolescent. Écrit pour cette occasion, le texte festif et joyeux de l'auteur canadien Francis Monty fait croiser les destins des personnages mythologiques sous forme de plusieurs histoires courtes :

« Les figures mythologiques sont d'incroyables canevas pour un auteur. Il s'agit généralement de descriptions brèves qui s'en tiennent aux faits marquants du héros ou de l'héroïne. Les images sont fortes, mais demeurent ouvertes à l'interprétation, les détails restent à écrire. Il est donc facile de les faire résonner avec des enjeux actuels. Je souhaite créer une accessibilité à ces mythes par le biais du spectaculaire. (...) (avec) des passages entre époque et actualité, ce qui donnera une forme détendue au récit. »

Une belle manière de rapprocher ces mythes fondateurs à la réalité des adolescent.e.s d'aujourd'hui.

Table des matières

1	Présentation de l'acteur culturel et du projet	4
1.1	Fondation Equilibre-Nuithonie	4
1.2	La compagnie	5
1.3	La distribution	5
2	Explications de Michel Lavoie, metteur en scène	6
2.1	Introduction au spectacle	6
2.2	Pourquoi le cabaret ?.....	6
2.3	Des personnages au destin fascinant.....	6
2.4	Un traitement particulier pour des histoires particulières.....	7
3	Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle et liens vers le PER	8
3.1	La mythologie	8
3.2	Le cabaret.....	8
3.3	Comportement dans un lieu culturel	9
4	Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle	10
5	Documents pour les exercices	12
5.1	Illustrations, textes de présentation et listes de question sur les héros mythologiques (activité 1).....	12
5.2	Réponses du mots croisés (activité 2).....	20
6	Documents complémentaires	21
6.1	Biographie des artistes	21

Informations pratiques

Réservations

et dossiers pédagogiques

directement sur www.cultureetecole.ch

Contact

Lea Wattendorff

Responsable action culturelle & saison des écoles

+41 (0)26 407 51 56

lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch

Accès Nuithonie

Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

En transports publics : Bus numéro 5 direction Villars-sur-Glâne, **arrêt Cormanon**

En voiture : Autoroute Lausanne – Berne, sortie Fribourg Sud.



1 Présentation de l'acteur culturel et du projet

1.1 Fondation Equilibre-Nuithonie

La Fondation Equilibre-Nuithonie est composée à la fois d'un théâtre d'accueil et d'un centre de création basés dans le canton de Fribourg. Elle s'articule autour de trois salles dont les capacités sont de 681, 446 et 110 places, de trois studios de répétition, d'un espace d'exposition et de deux ateliers.

Elle a pour mission de programmer une saison d'accueil nationale et internationale, tout en soutenant la création théâtrale et chorégraphique régionale et nationale. Equilibre et Nuithonie présentent les arts de la scène dans toute leur diversité : théâtre, danse, musique, opéra, chanson, nouveau cirque, théâtre jeune public, etc.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

Site Internet : www.equilibre-nuithonie.ch

Youtube : www.youtube.com/channel/UCFAHvVgWIDgj4wqjSwr0jA

Instagram : www.instagram.com/equilibrenuithonie/

Facebook : www.facebook.com/equilibre.nuithonie/



1.2 La compagnie

« La Boréale se donne comme mission de faire un théâtre qui s'adresse au jeune public. Sa réflexion se concentre sur la jeunesse et la compagnie choisit ses spectacles dans cette direction. Son travail est à l'image de ses collaborateur.trice.s : multidisciplinaire et multiculturelle – ce qui donne une diversité à ses choix, ses questionnements artistiques et sociaux, dans sa pratique.

Nous pensons qu'il n'y a pas de différence de valeur fondamentale entre le grand et le petit, le fort et le faible, que nous avons toutes et tous le même droit de rêver, de faire l'expérience de la beauté, du plaisir et de la tristesse, d'être dérangé et réconforté, d'apprendre à réfléchir et de grandir. »

Michel Lavoie

1.3 La distribution

Texte Francis Monty

Mise en scène Michel Lavoie

Interprétation et manipulation Laurie Comtesse, Xavier Loira, David Melendy

Musique Benoît Gisler

Scénographie et création marionnettes Maria Eugenia Poblete Beas

Assistance création marionnettes Marion Leveaufre

Costumes Marie Romanens

Lumières François Vermot

Direction technique et régie Amand Leyvraz

Construction décor Sergio Almeida

Médiation Michel Lavoie, Benoît Gisler, Maria Eugenia Poblete Beas, Marie-Paule Bugnon

Conseil en manipulation marionnette Tita Iacobelli

Administration Marie-Paule Bugnon

Production Compagnie Théâtre Boréale

Coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg

Avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande, Direction de la santé et des affaires sociales (DSAS), Fondation Ernst Göhner, Fondation Madeleine Fietta, Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Vincent Merkle, Commune de Villars-sur-Glâne, Pour-cent culturel Migros, Délégation générale du Québec, Ambassade du Canada. Ce spectacle bénéficie du soutien du programme Culture & Ecole de l'État de Fribourg.

2 Explications de Michel Lavoie, metteur en scène

2.1 Introduction au spectacle

La mythologie grecque regorge de récits fascinants et d'histoires captivantes qui ont influencé notre culture et notre compréhension du monde. Ce dossier pédagogique se concentre sur certains des personnages les plus emblématiques de la mythologie grecque, tels que Minos, Dédale, Icare, Ariane, Méduse et Persée. À travers ces figures mythiques, nous explorerons leurs histoires, leurs exploits et les leçons morales qu'elles nous enseignent.

Plus grandes que nature, soumises à leurs penchants, cruelles, les figures mythologiques permettent de questionner et d'exprimer les excès de l'être humain, tout en conservant une certaine distance, permettant d'aborder des sujets plus délicats. Elles, qui ont force de symboles, ouvrent un espace poétique, où plusieurs interprétations sont possibles. Construits sous forme de plusieurs sketches, entrecoupés de narration ludique, les destins des personnages issus des premiers récits de notre humanité seront entrecroisés, afin de tisser un récit vagabondant, où les spectateur.trice.s pourront s'approprier plus facilement ces images, en les investissant par le biais de leurs propres références.

2.2 Pourquoi le cabaret ?

Cette forme, qui est en adresse directe aux spectateur.rice.s, permettra de secouer les adolescent.e.s en les interpellant et en leur rappelant que les arts vivants sont bien loin des formes figées qu'ils retrouvent sur leurs écrans. Au théâtre, nous sommes en danger ! L'espace est truffé d'êtres humains et peut-être même de monstres qui peuvent nous adresser la parole. Avec le *Cabaret Mythologique*, la responsabilité du spectateur sera plus libre, plus active, voire interactive. Il y existera, je le souhaite, un dialogue entre la salle et le plateau.

Travailler sur plusieurs courts récits offrira une variété de tons et de thématiques propices à réunir différents adolescent.e.s aux préoccupations bien disparates. À la différence d'une œuvre unique qui se déploie sur plus d'une heure, le cabaret permettra de passer rapidement d'un sujet à l'autre, d'une scène de slam, voire hip hop, à un moment d'intimité extrême, mais propre à l'adolescence. J'imagine des passages entre époques et actualités, ce qui donnera une forme détendue au récit. La panoplie du cabaret offre un incroyable terrain de jeu. En plus des performances musicales, il existe ici la possibilité d'utiliser l'amplification. Le micro permet à la fois d'accentuer et de distordre la voix humaine pour représenter les dieux/déeses ou les monstres, mais également de livrer des confessions, en conservant une subtilité dans le jeu de l'acteur.trice qui n'a pas à pousser sur sa voix, il peut la moduler à sa guise. La confession amplifiée me semble d'ailleurs être un beau paradoxe adolescent.

2.3 Des personnages au destin fascinant

Il serait irréaliste de vouloir raconter toute la mythologie en une fois. Nous en sommes bien conscients. La création de notre spectacle s'est faite sur une période plus ou moins longue qui nous a permis de réfléchir à ce que nous avons envie de raconter, par l'écriture d'une part et par la mise en scène de l'autre. L'auteur, Francis Monty, est

un habitué de l'écriture pour un public adolescent. Avec lui, nous avons défini les différents mythes qui nous habitaient et nous avons dessiné un spectacle qui nous semble pertinent à déployer, face au monde actuel que nous habitons.

Les personnages, aux destins fascinants, qui ont attiré notre attention sont : Gaïa, la mère de toute chose ; Minos et les amours contre nature de son épouse, Pasiphaé, avec le taureau envoyé par Poséidon, dieu de la mer. Cette attirance donnera ensuite naissance au Minotaure, monstre et peut-être grand philosophe. Ariane, fille aînée de ce couple royal, adolescente amoureuse, capable de tout renier pour Thésée, héros légendaire et « serial lover »¹. À ces destins qui s'entrecroisent, il est impossible de ne pas aborder Dédale, le grand ingénieur, adoré et puni au dépend de son fils, Icare, figure adolescente aux rêves d'absolu et de ciel sans limite ; Persée qui ne devrait pas être né si on se fie à l'Oracle, mais pour qui Zeus en a décidé autrement. Le destin de Persée nous pousse à raconter également celui de Médusa, emblème féministe, femme puissante violée, diabolisée puis décapitée par une société patriarcale. Il s'agit autant de mythes anciens que de notre réalité moderne.

2.4 Un traitement particulier pour des histoires particulières

Le traitement scénique pour lequel nous avons opté est celui de la marionnette. Celle-ci nous semble être le médium le plus approprié pour tenir le fils conducteur des différents récits que nous désirons raconter. Nous utiliserons différentes techniques de jeu, afin de donner une texture variée aux nombreux tableaux du spectacle. Nous sommes devant trois interprètes, représentant trois figures d'adolescent.e. Ils utiliseront la marionnette portée, la marionnette sur table, le théâtre d'objets ainsi que le jeu masqué. Ils passeront de l'une à l'autre de ces techniques en reprenant le point central de leur personnalité, définie clairement pour le spectateur.trice. Le travail de mise en scène prendra ainsi une forme subtile et stimulante, riche en poésie. Ces différents procédés permettront de raconter ces récits mythologiques de façon ludique, grandiose et contemporaine.

¹ Voir *Quand les dieux régnaient sur la terre*, Pierre Judet de la Combe, podcast France Inter.

3 Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle et liens vers le PER

3.1 La mythologie

- Avez-vous déjà étudié la mythologie ?
 - Quelles sont les particularités liées aux récits mythologiques (morale, pouvoirs, liens de parenté, ...) ?
- Quels sont les héros mythologiques que vous connaissez ?
 - Quelles sont leurs caractéristiques physiques ?
 - Quelle est leur histoire ?
 - Qui sont leurs parents ?
- Si vous pouviez être une héroïne ou un héros mythologique pendant 24h, qui choisiriez-vous ?
 - Pourquoi ce choix ?
 - Que feriez-vous pendant ces 24h ?

3.2 Le cabaret

- Quels sont les formes et genres de spectacles que vous connaissez (seul.e en scène, pièce de théâtre, conférence, comédie musicale, opéra, ballet, cirque ...) ?
 - Quelles sont les spécificités de chacune de ces formes (place du public, décors, musique live, ...) ?
- Avez-vous déjà vu un spectacle de cabaret ?
 - Quelles sont les caractéristiques de ce type de spectacle (interactions avec le public, enchaînement de sketches, musique ...) ?
- En quoi est-ce que le spectacle serait différent s'il était présenté sous une autre forme ou genre (seul.e en scène, pièce de théâtre, conférence, comédie musicale, opéra, ballet, cirque ...) ?
 - seul.e en scène : on pourrait imaginer moins de dialogues, moins de dynamisme, rapidité....
 - conférence : on pourrait imaginer moins d'humour, moins ou pas d'interactions avec le public, peu ou pas de décor...
 - ...

3.3 Comportement dans un lieu culturel

Assister à une pièce de théâtre ou à un spectacle, c'est aussi aller à la rencontre de certains comportements spécifiques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés avec les élèves :

- Comment se comporter avant le spectacle (arriver au théâtre, avoir son billet avec soi, se placer dans la salle, attendre que le spectacle commence, ...) ?
- Comment se comporter pendant le spectacle (peut-on parler avec son voisin ? À quel moment ? De quelle manière ? Peut-on réagir ? Comment ?) ?
- Comment se comporter à la fin du spectacle (le salut des artistes, les applaudissements, comment réagir ? Comment montrer que l'on a apprécié le spectacle ? Qu'est-ce qu'un « bis » ou « rappel » ?) ?
- Comment se comporter après le spectacle (sortir de la salle, se rassembler dans le hall, parler de ce qui nous a plu, pas plu, ému, ...) ?

L1 35 : Apprécier et analyser des productions littéraires diverses

CT : Échanger des points de vue

CT : Identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions

CT : Elaboration d'une opinion personnelle

CT : Pensée créatrice

CT : Exploitation des ressources (communication)

4 Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle

Les Héros Mythiques : Ariane, Icare, Persée et Thésée	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable

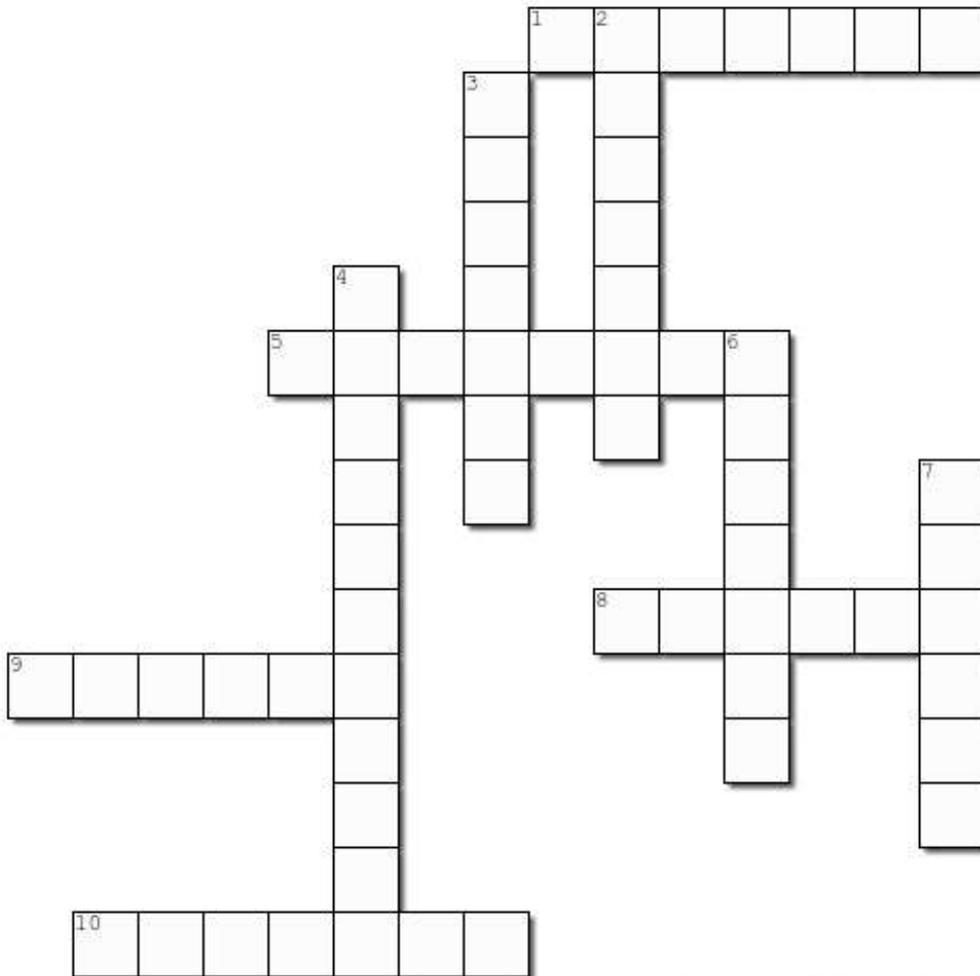
Matériel pour l'activité :

- Illustrations représentant chacun des héros (annexe 1)
- Textes de présentation de chaque héros (annexe 1)
- Feuilles de papier et des stylos/crayons
- Listes de questions sur chaque héros (annexe 1)

Le *Cabaret Mythologique* se base sur l'histoire des héros de la mythologie grecque.

- Présentez brièvement les héros mythiques Ariane, Icare, Persée et Thésée en expliquant leur importance dans la mythologie grecque (montrez des illustrations représentant chaque héros pour aider les participant.e.s à visualiser leurs apparence et attributs).
- Divisez les élèves en petits groupes et attribuez-leur un héros par groupe. Faites-leur lire l'histoire de leur héros assigné et répondre aux questions propres à chaque personnage. Les groupes présentent ensuite leur héros ainsi que les réponses aux questions au reste de la classe.
- Demandez à chaque élève de choisir un des quatre héros travaillés. Sur une feuille, chaque élève dessine ou rédige sa propre version du héros choisi : une description de leurs caractéristiques physiques, leurs pouvoirs et leurs exploits. Chaque élève présente son travail à la classe.
 - Pourquoi avoir choisi ce personnage ?
 - Quelles sont les caractéristiques ajoutées ? Pourquoi ?

Mots croisés en lien avec la mythologie



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

1. Bel homme, dieu de la beauté masculine
5. 'Avoir une épée de ... au-dessus de la tête'
8. Une personne de référence, un guide, un exemple
9. Roi de Lydie, 'être riche comme ...'
10. Chien à trois têtes qui protège les enfers

Vertical

2. Grosse somme d'argent
3. Géant monstrueux avec un seul oeil
4. Quelqu'un qui est en admiration devant lui-même
6. Personnages avec un corps de poisson et une tête de femme, 'le chant des ...'
7. Monstre avec un corps de vautour et une tête de femme

5 Documents pour les exercices

5.1 Illustrations, textes de présentation et listes de question sur les héros mythologiques (activité 1)

Persée :



2



3

² Jan Bažant, 'Perseus & Medusa'

³ Persée tenant la tête de Méduse, Benvenuto Cellini, 1554

L'histoire de Persée est un récit de la mythologie grecque. Persée était un héros légendaire et le fils de Zeus, le roi des dieux, et de Danaé, une princesse mortelle. Son histoire est marquée par sa quête pour vaincre la terrible Méduse et son rôle dans la fondation de la ville de Mycènes.

Persée est connu pour avoir tué la Gorgone Méduse en utilisant un bouclier réfléchissant et une épée donnée par les dieux. Après avoir coupé la tête de Méduse, Persée l'a utilisée pour pétrifier ses ennemis et accomplir d'autres exploits héroïques.

Lorsque Persée était encore un bébé, son grand-père Acrisios, le roi d'Argos, apprit d'un oracle qu'il serait tué par son petit-fils. Craignant cette prophétie, Acrisios enferma Danaé et Persée dans un coffre qu'il jeta à la mer. Zeus les sauva et les fit échouer sur l'île de Sériphos, où ils furent accueillis par le roi Polydecte.

En grandissant, Persée devint un guerrier courageux et fut envoyé en mission par le roi Polydecte pour tuer Méduse, une gorgone dont le regard pouvait transformer les gens en pierre. Avec l'aide des dieux, Persée reçut un bouclier miroir, des sandales ailées et une épée magique. Il se rendit dans la grotte des Gorgones, où il trancha la tête de Méduse tout en évitant son regard grâce au bouclier.

Après avoir tué Méduse, Persée utilisa la tête de la gorgone comme une arme puissante. Il se lança dans d'autres aventures, dont la libération d'Andromède, une princesse enchaînée à un rocher et sur le point d'être dévorée par un monstre marin. Persée utilisa la tête de Méduse pour transformer le monstre en pierre et sauver Andromède.

De retour sur l'île de Sériphos, Persée découvrit que le roi Polydecte avait maltraité sa mère Danaé pendant son absence. Persée utilisa de nouveau la tête de Méduse pour pétrifier le roi et ses partisans. Il offrit ensuite la tête de Méduse à Athéna, la déesse de la sagesse, qui la plaça sur son bouclier. Persée retourna à Argos pour confronter son grand-père Acrisios. Cependant, la prophétie se réalisa lorsque Persée, en participant à des jeux athlétiques, lança accidentellement un disque qui frappa Acrisios et le tua. Persée décida alors de fonder la ville de Mycènes et devint son roi.

L'histoire de Persée met en avant son courage, sa ruse et sa détermination. Il est considéré comme l'un des héros les plus célèbres de la mythologie grecque, et ses exploits ont inspiré de nombreuses œuvres d'art et de littérature.

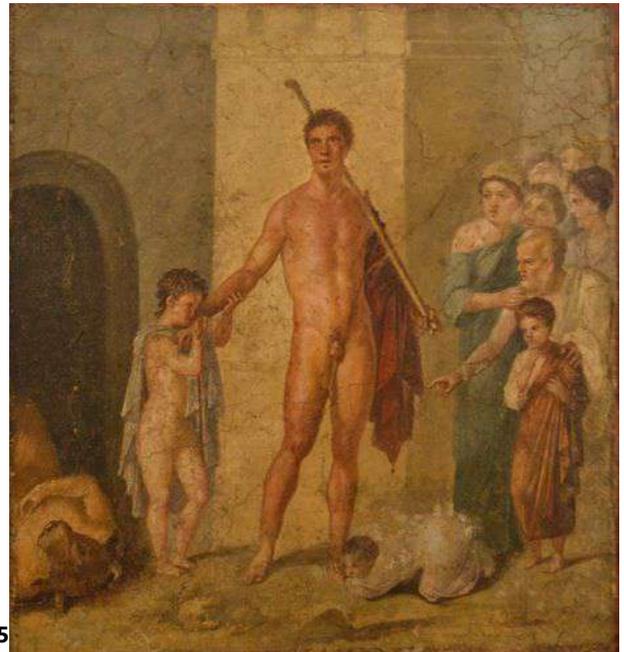
Questions en lien avec Persée :

- Qui sont les parents de Persée ?
- Pourquoi Persée et sa mère ont-ils été jetés à la mer ?
- Quelle était la mission de Persée donnée par le roi Polydecte ?
- Qu'est-ce qui rendait Méduse si redoutable ?

Thésée :



4



5



6

⁴ Cima da Conegliano, Teseo uccide il Minotauro, 1500

⁵ Thésée tuant le Minotaure, Cima de Conegliano, 1500

⁶ Une représentation médiévale de Thésée et du Minotaure dans le Labyrinthe

Thésée est un héros légendaire et le fils d'Égée, le roi d'Athènes. Son histoire est marquée par son combat contre le Minotaure et sa quête pour devenir le roi d'Athènes.

Thésée est un héros légendaire de la mythologie grecque. Il est célèbre pour avoir tué le Minotaure, une créature mi-homme mi-taureau, qui vivait dans le labyrinthe du roi Minos à Crète. Thésée a réussi à tuer le monstre en suivant le fil d'Ariane et en utilisant son épée.

Le Minotaure était une créature mi-homme mi-taureau, qui était enfermée dans le labyrinthe de Minos, le roi de Crète. Chaque année, Athènes devait envoyer sept jeunes hommes et sept jeunes femmes au Minotaure en guise de sacrifice. Thésée décida de mettre fin à cette pratique cruelle et se porta volontaire pour faire partie des victimes.

Avant de partir pour la Crète, Thésée promit à son père qu'il hisserait des voiles blanches sur son navire s'il réussissait à vaincre le Minotaure. Arrivé en Crète, Thésée fut aidé par la fille de Minos, Ariane, qui lui donna un fil pour qu'il puisse retrouver son chemin dans le labyrinthe.

Thésée affronta le Minotaure dans un combat féroce et finit par le tuer en lui enfonçant une épée dans le cœur. Il utilisa ensuite le fil d'Ariane pour retrouver son chemin et guida les autres jeunes Athéniens hors du labyrinthe.

De retour à Athènes, Thésée oublia de hisser les voiles blanches, ce qui provoqua une grande tristesse chez son père qui pensait que Thésée était mort. Égée se jeta alors dans la mer et se noya, donnant ainsi son nom à la mer Égée.

Après la mort de son père, Thésée devint le roi d'Athènes et entreprit de nombreuses autres aventures, comme la guerre contre les Amazones et son voyage en enfer pour enlever Perséphone. Cependant, sa fin fut tragique. Il fut poussé du haut des falaises de l'île de Skyros et périt dans les eaux de la mer Égée.

L'histoire de Thésée met en avant son courage, sa détermination et sa lutte pour la justice.

Questions en lien avec Thésée :

- Quelle est la mission de Thésée dans le mythe du Minotaure ?
- Comment Thésée parvient-il à vaincre le Minotaure ?
- Qu'arrive-t-il à Thésée après son retour victorieux à Athènes ?

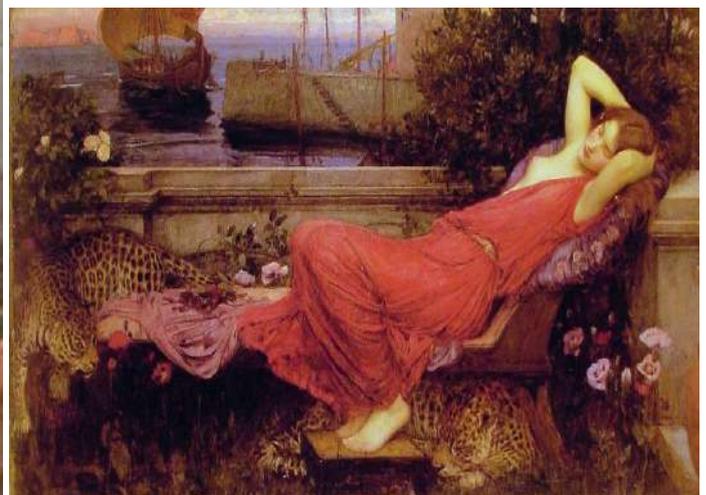
Ariane :



7



8



9

⁷ Evelyn De Morgan, Ariane à Naxos, 1877

⁸ Angelica Kauffmann, Ariane donne une pelote de fil à Thésée, XVIIIe siècle

⁹ Ariane, John William Waterhouse, 1898

Ariane était la fille de Minos, le roi de Crète, et de Pasiphaé. Ariane est souvent associée à la légende du Minotaure, une créature mi-homme mi-taureau enfermée dans un labyrinthe construit par Dédale.

Elle a aidé le héros Thésée à tuer le Minotaure en lui donnant un fil d'Ariane pour qu'il puisse retrouver son chemin dans le labyrinthe du monstre.

Lorsque Thésée arriva en Crète pour tuer le Minotaure, Ariane tomba amoureuse de lui. Pour l'aider, elle lui donna un fil magique qu'il pouvait dérouler derrière lui pour retrouver son chemin dans le labyrinthe. Grâce à l'aide d'Ariane, Thésée réussit à tuer le Minotaure et à s'échapper du labyrinthe. Cependant, après leur fuite, Thésée abandonna Ariane sur l'île de Naxos. Selon certaines versions du mythe, il l'a fait parce qu'il était amoureux d'une autre femme, et selon d'autres versions, c'était simplement un acte de cruauté.

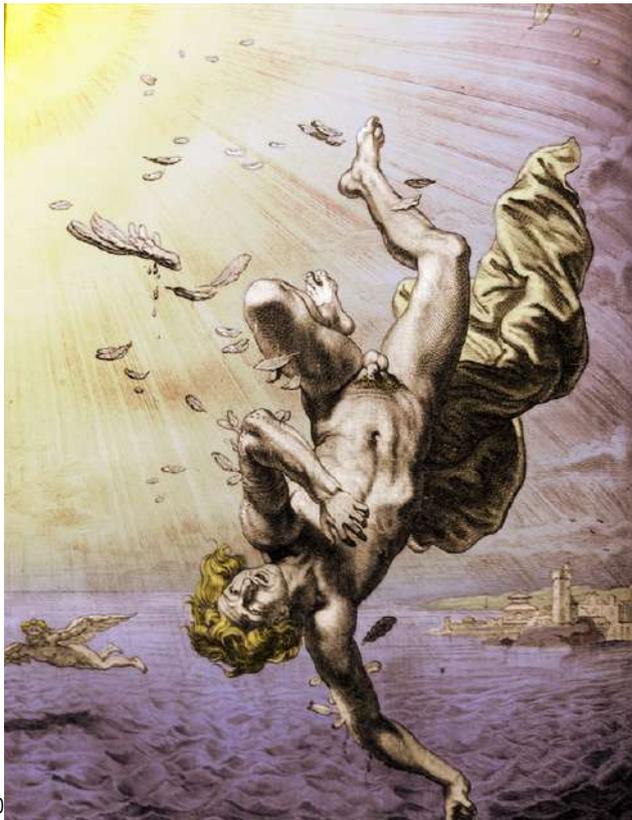
Ariane fut ensuite recueillie par Dionysos, le dieu du vin, qui tomba amoureux d'elle et l'épousa. Ensemble, ils eurent plusieurs enfants et Ariane devint une déesse associée à la fertilité et à la passion.

L'histoire d'Ariane met en évidence sa loyauté envers Thésée et la trahison qu'elle a subie de sa part. Elle est souvent représentée comme une figure tragique, mais aussi comme une femme forte et résiliente.

Questions en lien avec Ariane :

- Quel est le rôle d'Ariane dans le mythe de Thésée et du Minotaure ?
- Comment Ariane aide-t-elle Thésée à vaincre le Minotaure ?
- Qu'arrive-t-il à Ariane après la victoire de Thésée ?

Icare :



10



11



12

¹⁰ Paysage à la chute d'Icare, Bruegel l'Ancien

¹¹ Dedale et Icare, Daed, XIXème siècle

¹² <https://www.dol-celeb.com/heros/icare/>

Icare était le fils de Dédale, un célèbre architecte et inventeur.

Dans le mythe, Icare et son père se sont échappés du labyrinthe en utilisant des ailes fabriquées en plumes et en cire. Cependant, Icare a désobéi aux avertissements de son père et s'est approché trop près du soleil, ce qui a fait fondre la cire de ses ailes et l'a fait chuter dans la mer Égée.

Dédale et Icare furent emprisonnés dans le labyrinthe de Minos, le roi de Crète, qu'ils avaient conçu. Pour s'échapper, Dédale utilisa son intelligence et sa créativité pour fabriquer des ailes en fixant des plumes avec de la cire. Il donna une paire d'ailes à Icare et lui expliqua comment les utiliser. Avant de prendre leur envol, Dédale donna un avertissement à Icare : ne pas voler trop près du soleil, car la chaleur ferait fondre la cire des ailes, ni trop près de la mer, car l'humidité alourdirait les plumes.

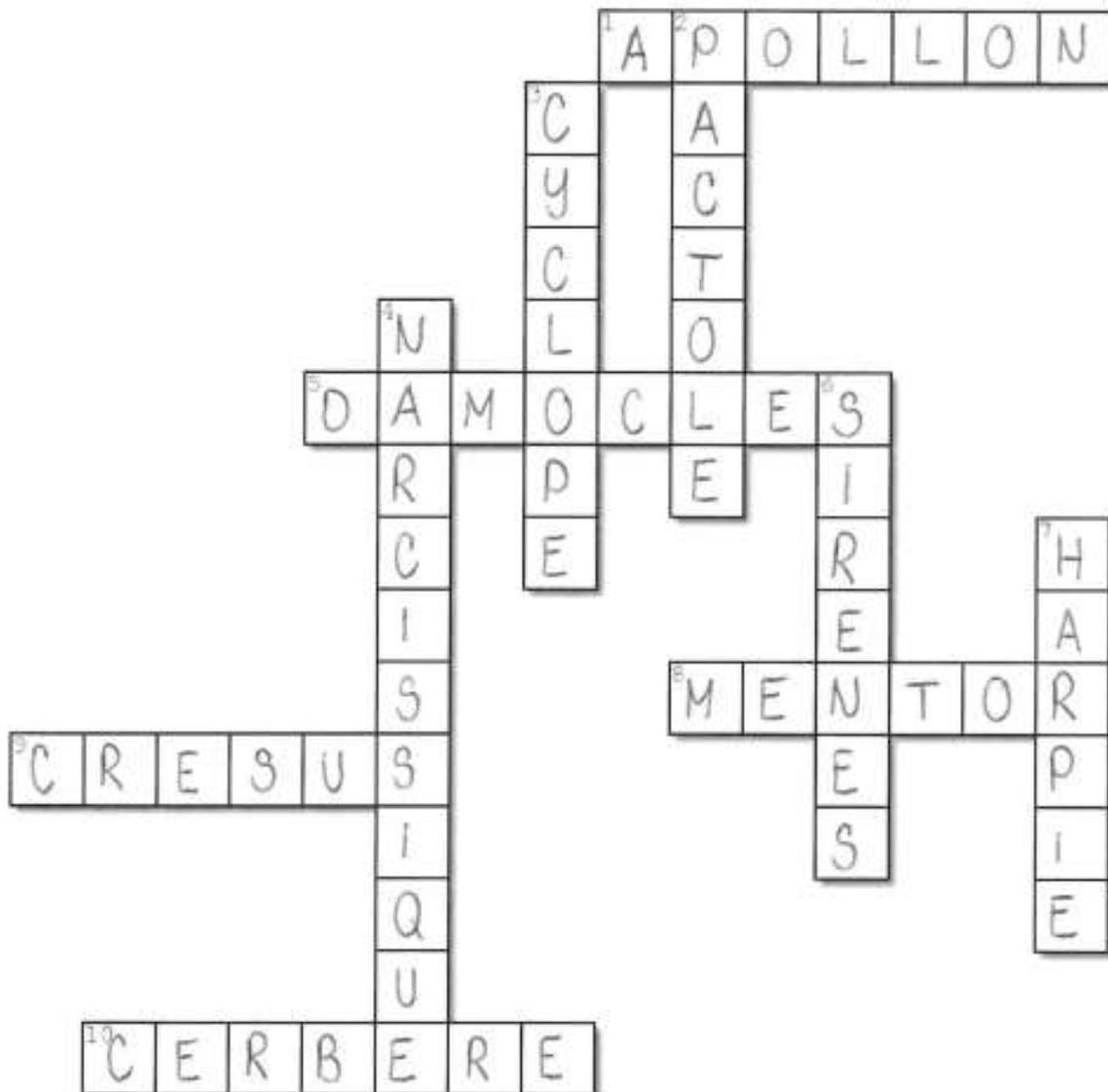
Cependant, pendant leur vol, Icare se laissa emporter par l'euphorie de la liberté et de la sensation de voler. Il oublia les avertissements de son père et s'approcha dangereusement du soleil. La cire des ailes fondit, les plumes se détachèrent et Icare tomba dans la mer Égée et y périt.

L'histoire d'Icare est souvent utilisée comme une mise en garde contre l'orgueil démesuré et la désobéissance. Elle souligne également les conséquences de ne pas écouter les sages conseils et de ne pas respecter les limites fixées. Icare est généralement considéré comme un symbole de l'ambition excessive et des conséquences tragiques qui peuvent en découler.

Questions en lien avec Icare :

- Qui est le père d'Icare et pourquoi sont-ils emprisonnés sur l'île de Crète ?
- Comment Icare et son père prévoient-ils de s'échapper de l'île ?
- Que se passe-t-il pendant le vol d'Icare et quel est le résultat de son imprudence ?

5.2 Réponses du mots croisés (activité 2)



6 Documents complémentaires

6.1 Biographie des artistes

Francis Monty, texte (en cours d'écriture)

(Canada) Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment co-écrit et mis en scène Ubu sur la table, Persée, Gestes impies et rites sacrés, Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt, Futur intérieur et adapté L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde de Stevenson dans L'Effet Hyde. Sa dernière création, dont il est également auteur, est L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste. En tant qu'auteur dramatique, ses œuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : Par les temps qui rouillent, Déclownstration, Traces de clowne, Romances et karaoké (qui lui a valu « Le Masque » du texte original en 2005), Léon le nul (édité aux éditions Lansman), Ernest T. (nominé au prix « Louise-Lahaye », récompensant l'écriture jeune public québécoise), Petit bonhomme en papier carbone (édité chez Léméac) et Nous sommes mille en équilibre fragile. Tout comme Olivier Ducas, Francis Monty est également co-directeur artistique du Théâtre Aux Écuries (Montréal). En marge des créations de sa compagnie, il offre régulièrement des stages auprès des professionnel-le-s, étudiant-e-s et amateur-trice-s de théâtre au Canada, mais également à l'international. www.pire-espece.com



Xavier Loira, jeu et manipulation

(Genève) Le parcours professionnel de Xavier Loira commence en 1998, il travaille pour le théâtre ou le cinéma avec des metteurs en scène aussi variés que Stratz, Bondy ou Chéreau, qu'il considère comme ses premiers formateurs. Il travaille ensuite avec des créateur-trice-s tels que Bisang, Liermier, Catton, Devanthy et plus récemment Tomicic, Ferreux, Dyson ou Gartner, parmi d'autres. Dès 2009, il rencontre Jutard et le Théâtre de marionnettes : épiphanie. Il collabore presque exclusivement avec ce dernier jusqu'en 2015 ; il occupe tous les postes : assistant (Les fables de la fontaine), constructeur (Le chat sans queue), manipulateur (La promenade du roi, Le vilain petit mouton, Rififi rue Rodo...) ou encore metteur en scène, mandaté par les créatrices Curchod et Blanchet (Loulou). Il collabore également avec la compagnie de marionnettes géantes Royal Deluxe. Ces expériences l'amènent à créer un spectacle avec la compagnie vaudoise Pied de Biche en 2021, ainsi qu'avec la compagnie fribourgeoise Boréale en 2022. Parallèlement à ses activités, Xavier Loira se produit régulièrement en tant que DJ-performer (Bambi Cash) et il s'intéresse à la photographie, dont il expose parfois ses travaux (Ruine). Formé au Conservatoire de

Genève et à l'école d'interprétation Assumpta Serna de Madrid, il est également diplômé de la Manufacture-UniL en « Dramaturgie et Performance du Texte ».



David Melendy, jeu et manipulation

(Fribourg) David Melendy est né en Californie en 1990. Il étudie le clown au San Francisco Circus Center et accomplit un bachelor en Théâtre de mouvement à l'Académie Dimitri au Tessin, en 2012. David est la moitié du duo de théâtre clownesque Les Diptik, qui depuis 2013 tourne à l'international avec ses spectacles qui mêlent narration théâtrale, absurdité poétique et humour décalé. En 2020, Les Diptik ont reçu le Prix suisse de la Scène, décerné par l'Office fédéral de la culture. En dehors de son activité dans la Cie Les Diptik, David a joué avec le Zirkus Fahraway (CH) en 2016. Il a fait la modération pour différents événements (World Theater Day UNESCO, Remise des Prix suisses de la Scène 2022). Il donne régulièrement des cours de clowns et réalise des mises en scène. En 2020, il achève son master à l'Académie Dimitri.

Laurie Comtesse, Jeu et Manipulation

(Genève) Laurie Comtesse est comédienne. Elle se forme à l'Ecole de Théâtre Serge Martin à Genève, d'où elle sort diplômée en 2014. Au préalable, elle a suivi les cours de Jean-Laurent Cochet à Paris. Depuis 2014, elle travaille avec divers metteurs en scène de Suisse romande : Anne Bisang, Pietro Musillo, Leili Yahr, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, Eric Devanthéry, Michel Moulin, Sarah Marcuse, Nalini Menamkat, Les ArTpenteurs, Valérie Liengme, Michel Lavoie, Julien Schmutz, Pierric Tenthorey, Jean-Gabriel Chobaz. Elle prête sa voix pour divers projets et spectacles sonores. Elle est récitante pour les Concerts pour petites oreilles de l'OSR et pour les concerts Découvertes de l'OCL. Elle a également travaillé avec l'ensemble orchestral neuchâtelois Histoires de Musique. En 2021, elle écrit, met en scène et joue avec Marc Berman le spectacle pour enfants Sylvestre et Urbania, au Théâtre de l'Orangerie à Genève et en tournée en Suisse romande. Ensemble, ils travaillent à son adaptation en roman graphique avec le dessinateur veveysan Krum. Sa sortie est prévue en 2024 aux Éditions Hélice Hélas. En 2022, elle est lauréate de la bourse d'aide à la création de la Ville de Genève.



Maria Eugenia Poblete Beas, scénographie et Confection de marionnettes



(Fribourg) Artiste multidisciplinaire originaire du Chili, Maria Eugenia Poblete Beas vit et travaille à Fribourg depuis 2011. Elle a obtenu un Master en Arts Visuels et Médiatiques à l'Université du Québec à Montréal UQAM. Elle a, entre autres, participé en 2006 au 24e Symposium international d'Art contemporain de Baie-Saint-Paul au Québec, son travail a été exposé au Liban, en Norvège, au Chili, au Canada et en Suisse. Sa pratique porte sur l'engagement corporel dans la relation aux conditions culturelles et naturelles du déplacement, la relation à l'environnement, la construction d'un soi dans son rapport à autrui et de la fusion entre l'art et la vie. Son travail

scénographique se fait remarquer auprès de la Cie Boréale et du Magnifique Théâtre. Elle est la coréalisatrice de La fiesta de los Abrazos, du Collectif Nectar Andino : une fresque de 92m2 visible à Fribourg-Centre. www.eugeniapoblete.com

Benoît Gisler, Composition et Musique en direct

(Fribourg) Benoît Gisler est né à Bâle en 1982. En 2011, il termine ses études professionnelles à la Swiss Jazz School (Berne) et à la ZHdK (Zürich) avec un Bachelor en Guitare Jazz et un Master en « Composition et Arrangements » (Musique pour le Cinéma, le Théâtre et les Médias). Actif dans diverses formations allant du rock à la musique improvisée « bruitante », en passant par la musique pour enfants, le jazz ou des projets transdisciplinaires, il compose également pour des films, des pièces de théâtre, du théâtre de marionnettes, des lectures, des défilés de mode ou de la danse. Il a travaillé avec de nombreux réalisateurs (Hynek Bures, Matthias Cuciniello, Mathias Truniger, Kathrin Frey, Mark Olexa, Annie Gisler, Jane Mumford). Dans le domaine de la musique de théâtre, il collabore principalement avec la Cie Théâtre Boréale de Michel Lavoie ou encore avec Anne Dumas. Quelques références : Unesco Jazz Days (Jerusalem, IL), Zapata (Berlin, DE) ; Cavazik, La Péniche, La Tannerie (FR), Psarokokalo Athen (GR), Festival d'Animation de Bourg-en-Bresse (FR), Cartón Buenos Aires (AR), JIFF (IN), Festival de Cine Alternativo Ibarra (EC), FICMEC (ES), FIFF (Fribourg), Shnitt (Bern), Fantoche (Baden), Paléo Festival (Nyon), Bad Bonn Kilbi (Guin), Rote Fabrik, (Zürich), Reitschule (Bern), Fri-Son (Fribourg), Le Bourg (Lausanne), Gaswerk (Winterthur), Sedel (Luzern), Das Schiff (Basel), Bar King (Neuchâtel), Murten Licht-festival (Murten), Fumetto (Luzern).



Marie Romanens, Costumes



(Fribourg) Costumière et scénariste indépendante franco-suisse, Marie Romanens termine une formation de couture à l'EAA-ECL et une maturité artistique à l'ERACOM en 2011. Elle se dirige d'abord vers le domaine de la mode qu'elle explore dans sa dimension artistique, journalistique et politique, en créant une marque de vêtements recyclés et en écrivant dans différents journaux romands. Parallèlement, elle travaille à la production et à la réalisation de projets pour des médias audiovisuels suisses. C'est notamment par ce biais qu'elle (re)découvre en 2015 sa passion pour le costume et le théâtre, ce qui l'amène à collaborer avec diverses compagnies suisses romandes. En 2021, elle obtient le CAS en « Dramaturgie et performance du texte » de l'UNIL et de la Manufacture HES-SO, qui lui permet de relier toutes ses pratiques. Actuellement, elle partage son emploi du temps entre son travail de costumière et celui de scénariste, à travers une œuvre plus personnelle et engagée, une série de fiction sur le plaisir et les sexualités à l'attention des adolescent·e·s. www.marieromanens.org

Michel Lavoie, Mise en scène

(Fribourg) Michel Lavoie est d'origine canadienne, où il a obtenu son diplôme en interprétation à l'école Nationale de Théâtre du Canada (1995-1999). Depuis, il a participé à plus d'une quarantaine de créations, dont la majorité en territoire helvétique. Son activité professionnelle se situe principalement en Suisse romande, où il cofonde Le Magnifique Théâtre avec Julien Schmutz en 2008. Ensemble, ils collaborent sur plusieurs créations, soit en tant que comédien, metteur en scène ou comme auteur. Récemment il a joué Jean Valjean dans Les Misérables, spectacle encore une fois sélectionné aux rencontres du Théâtre Suisse 2019 et en reprise en 2021-22.



Marie-Paule Bugnon, Administration



(Fribourg) Formée en animation socioculturelle à l'éesp à Lausanne, Marie-Paule Bugnon a travaillé à espacefemmes-frauenraum, dans la gestion de projets d'intégration, avant de rejoindre dès 2014 l'association Espace-Temps pour créer et coordonner Le Port de Fribourg. Actuellement secrétaire à l'Ecole de Cirque Toamême et engagée par différentes structures culturelles pour leur gestion administrative (notamment la Cie Théâtre Boréale ou l'association Sémaphore de la musicienne Béatrice Graf), elle porte toujours autant d'attention au milieu associatif local (From Dust Pictures, Femmes à Fribourg :

Tours de ville, projet LES CHARRETTES !).