

CIE THÉÂTRE BORÉALE



PRÉSENTE

# EKEKO

ET L'ARBRE DE VIE  
SPECTACLE DE MARIONNETTES



## Création 2022

### Production

Compagnie Théâtre Boréale  
Reprise marionnettique du spectacle  
*Ekeko – Arbre de vie*, présenté à Nuithonie  
du 21 au 29 mars 2018.

### Coproduction

État de Fribourg

### Remerciements

État de Fribourg, Ville de Fribourg  
Ce spectacle a bénéficié du soutien du  
programme Culture & École de l'État de  
Fribourg et de ses partenaires la BCF, la Loterie  
romande et les TPF.

### Première

Vendredi 13 mai 2022,  
École de la Vignettaz, Fribourg

### Tournée printemps 2022

Du 13 mai au 10 juin 2022  
16 représentations et médiations,  
menées à l'attention de 18 classes de 4H  
en Ville de Fribourg. Spectacle dès 6 ans.  
Durée : deux périodes.



## Distribution 2022

### **Texte**

Michel Lavoie, d'après différents contes ancestraux de tradition orale (Amérique du Nord et du Sud)

### **Mise en scène**

Michel Lavoie

### **Musique**

Benoît Gisler

### **Création marionnettes et décor**

Maria Eugenia Poblete Beas

### **Interprétation**

Michel Lavoie, Maria Eugenia Poblete Beas et Benoît Gisler

### **Coaching marionnettique**

Xavier Loira

### **Lumières**

Marc Boyer et Emile de Gautard,  
Le Filtre à idées

### **Construction du castelet**

Sergio Almeida

### **Photographies**

Carolina Beovic

### **Administration**

Marie-Paule Bugnon



## Réalisation 2022

### ***Ekeko – Arbre de vie***

*Ekeko a pour mission de faire grandir un arbre capable de connecter les êtres vivants autour de l'amour et du respect de la Terre. Il entame alors un voyage initiatique vers les premières nations de l'Amérique du Nord et du Sud, où il découvre pourquoi il faut de l'eau, de l'air, de la lumière et de la terre pour que l'Arbre de Vie grandisse et s'enracine. Notre héros parviendra-t-il à équilibrer et réparer la Terre ? Raconté au travers de différents contes ancestraux, ce spectacle onirique fera rêver petit.e.s et grand.e.s.*

Notre projet de transformation fut d'adapter ce spectacle jeune public 2018 : *Ekeko – Arbre de vie*, en le revalorisant auprès du public cible des écolier.ère.s. La pièce a été reconstruite

pour être jouée directement en classe, à l'aide d'un dispositif scénique clé en main, nous donnant plus d'autonomie. Grâce à cette transformation, nous avons ainsi pu nous spécialiser dans un domaine particulier – celui de la marionnette, puisque tout le spectacle a été repensé à l'aide de ce médium.

Suite à votre réponse positive, nous avons mis en place le projet selon l'agenda présenté dans notre dossier. Nous estimons avoir atteint nos objectifs : ceux d'adapter une création accomplie en investissant un nouveau terrain, de mettre en réseau des artistes professionnel.le.s, ainsi que de proposer une expérience aux élèves de notre canton, malgré la fermeture sanitaire des espaces culturels.



### Étapes de création

- > Dès l'automne 2021 : Adaptation du texte
- > Dès janvier 2022 : Construction du castelet et prototypage des premières marionnettes
- > De mars à avril 2022 : Création des décors, des marionnettes et des accessoires de jeu

### Répétitions

- > Du 22 au 26 juin 2020 :  
5 jours de recherche à la Maison des Artistes pour l'adaptation marionnettique (Michel Lavoie, Maria Eugenia Poblete Beas, Guillaume Prin, Benoît Gisler)
- > Du 11 avril au 12 mai 2022 :  
Mise en scène, jeu, composition musicale et création lumières (Michel Lavoie, Benoît Gisler, Maria Eugenia Poblete Beas, Le Filtre à idées)

### Formation

L'équipe de jeu a profité des conseils de Xavier Loira durant 3 semaines, pour la recherche et la manipulation des différentes marionnettes.

### Représentations

- > Du 13 mai au 10 juin 2022 :  
16 scolaires sur 11 jours de représentation, à l'attention de 18 classes de 4H.

### Médiation

Le bord de scène était le moyen de présenter le « plateau » (castelet, instruments de musique, lumières et technique de marionnettes), de revenir sur l'expérience du spectateur.trice (émotions, appréciation) et d'explorer les 4 tableaux de l'histoire, en se remémorant les mythes dévoilés. Pour se dire au revoir, les classes avaient comme mission de planter leurs propres graines et de suivre les conseils d'Ekeko. Un dossier pédagogique, ancré sur quelques objectifs du PER, a été transmis aux enseignant.e.s pour préparer ou prolonger les thèmes de la pièce en classe.





## Bilan du metteur en scène et marionnettiste, Michel Lavoie

### La création

Cette aventure de transformation a été menée à sa finalité sans embûche. Je tiens à remercier l'État de Fribourg pour son soutien, qui nous a permis de donner une nouvelle vie à notre spectacle, en nous formant par la même occasion à la technique particulièrement appréciée du jeune public : la marionnette.

La pandémie nous avait laissés devant l'impossibilité à nous produire, dans une attente et un grand sentiment d'inutilité. Avec ce financement exceptionnel, nous avons pu libérer cette production d'une certaine lourdeur institutionnelle, en ayant la possibilité de la proposer directement dans les classes. Grâce au soutien de Culture & École, l'achat de notre spectacle a de plus été facilité.

### Une scénographie revisitée

La marionnette demande de fonctionner à une échelle visuelle complètement différente. La scénographie a nécessité d'être repensée, afin d'accueillir un personnage passant d'1 m 70 à 30 cm. La technique de la marionnette permet de se retrouver à l'intérieur d'un cadre, figurant plus un tableau visuel qu'une évocation, telle que nous le suggérerions sur une scène de théâtre. Pour matérialiser les différentes étapes du voyage d'Ekeko, Maria Eugenia Poblete Beas a imaginé 4 dioramas, travaillant la laine et ses dérivés. Elle a confectionné, cousu et assemblé du feutre, du tissu et des accessoires miniatures, dévoilant 14 marionnettes et différentes techniques de tissage et de teinture aux symboliques ancestrales.



Son expérience dans l'enseignement l'a incitée à travailler la laine, avec l'intuition que cette technique pourrait interpeler certains élèves l'ayant expérimentée à l'école. Avec Xavier Loira, notre formateur en manipulation, nous avons également été attentifs à construire des marionnettes selon différentes techniques de prise en main – laissant aux enfants des possibilités de fabrication propres à leur imaginaire (marionnette à tige, à gaine ou d'ombre).

#### **Un castelet sur mesure**

Nous avons fait construire un castelet avec la contrainte de pouvoir le ranger dans une caisse, aux dimensions d'un coffre de voiture. Sergio Almeida a imaginé une table de jeu, support au spectacle *Ekeko – Arbre de vie*, qui pourra s'adapter à de futures productions.

#### **Écriture en action**

Afin de répondre aux différentes possibilités que la marionnette apporte, j'ai dû revoir le texte et donner de la matière aux nouveaux personnages qui prendraient physiquement vie (soleil, animaux du Nord, etc.). J'ai donc créé des dialogues et leur ai donné une parole directe, à la place de la parole rapporté – telle que mise en scène dans la version de 2018. J'ai également dû restructurer la narration, pour rendre le récit et les changements de décors plus fluides. J'ai choisi que ces moments nous permettent de replacer le contexte, de vérifier la compréhension des élèves entre les tableaux et ainsi de garder l'attention de la classe, en mêlant art et pédagogie.

La recherche sur le castelet – avec la réalité des possibilités de manipulation (marionnettes et décors), a également eu un impact sur le texte final. Notre équipe, composée de différents corps de métiers, a dû faire preuve de flexibilité, pour se mettre au service de cet art.



### **Lumières**

Déplacer le théâtre en classe nous offrait l'opportunité de métamorphoser une salle d'apprentissage en un lieu de spectacle, de dévoiler l'univers scénographique et technique aux enfants. Pour aller au bout de notre idée, nous avons donc travaillé la lumière de manière très professionnelle, impliquant des frais supplémentaires par rapport au budget prévisionnel.

Avec Marc Boyer, nous avons repensé le chemin lumineux du spectacle et l'avons réalisé avec des éclairages miniatures : il s'agit de projecteurs identiques à ceux que nous utilisons dans les théâtres. Marc nous a construit un système de base, déplaçable et modifiable au besoin. Chaque projecteur est

connecté à un ordinateur, sur lequel les effets sont programmés par le biais d'une application de régie lumière. Ce matériel appartient maintenant à la Compagnie Boréale et comme le castelet, il pourra servir sur d'autres productions.

### **Musique en direct**

La composition de base, créée par Benoît Gisler, a bien sûr évolué au contact des élèves. La classe offre un cadre de proximité : certains enfants ont ainsi pu connaître des sensations totalement nouvelles. Que ce soit de vivre l'expérience de son premier *live* ou de découvrir en temps réel l'instrument utilisé pour produire tel son ou telle ambiance, la musique a suscité de nombreuses réactions dans le jeune public et des interrogations lors des bords de scène.



### Distribution en mouvement

Les nombreuses annulations covid ont entraîné des reports, une abondance de reprises et une surcharge pour certain.e.s artistes. Guillaume Prin s'est vu dans l'impossibilité de reprendre le projet dans le calendrier prévu, ce qui m'a amené à prendre en charge personnellement l'interprétation du personnage Ekeko.

Ce changement m'a permis d'apprendre doublement sur ce médium : là où je construisais de nouvelles images, j'étais directement confronté à la manière de les exécuter. L'œil extérieur de Xavier Loira s'est révélé décisif pour cette mise en scène.

### Collaboration avec la Ville de Fribourg

Nous remercions Siham Rochat, du Service de l'enfance, des écoles et de la cohésion sociale de la Ville de Fribourg, pour sa confiance sur le nouveau format du spectacle *Ekeko – Arbre de vie*. Nous avons été extrêmement bien accueillis dans les 7 établissements scolaires de cette tournée de printemps 2022.

### Pérennisation du projet

Le spectacle *Ekeko – Arbre de vie* est à présent disponible dans le catalogue de Culture & Ecole, à l'attention des classes de 3 à 6H :

[www.friportail.ch/fr/culture/offre/12157](http://www.friportail.ch/fr/culture/offre/12157)

Une tournée est espérée au printemps 2023, à l'aide de notre castelet mobile. Afin d'inviter le corps enseignant à nous accueillir dans leur classe, un dépliant de promotion est en cours d'édition. Il sera envoyé aux établissements scolaires du canton, pour l'arrivée du printemps et du thème du jardin en classe. Nous sommes également en contact avec l'Association des Ami.e.s de la Marionnette à Fribourg, pour envisager la programmation de représentations publiques, qui pourraient faire l'objet d'une invitation au corps enseignant.





## Compagnie Théâtre Boréale

La Boréale se donne comme mission de faire un théâtre qui s'adresse au jeune public.

Sa réflexion se concentre sur la jeunesse et la compagnie choisit ses spectacles dans cette direction. Son travail est à l'image de ses collaborateurs.trice.s : multidisciplinaire et multiculturelle – ce qui donne une diversité à ses choix, ses questionnements artistiques et sociaux dans sa pratique.

Nous pensons qu'il n'y a pas de différence de valeur fondamentale entre le grand et le petit, le fort et le faible, que nous avons toutes et tous le même droit de rêver, de faire l'expérience de la beauté, du plaisir et de la tristesse, d'être dérangé et reconforté, d'apprendre à réfléchir et de grandir.

Villars-sur-Glâne, 28 octobre 2022

CRÉATION 2022  
CIE THÉÂTRE BORÉALE  
[www.theatreboreale.com](http://www.theatreboreale.com)

Hameau de Cormanon 4  
1752 Villars-sur-Glâne

CONTACT : MICHEL LAVOIE, directeur artistique  
compagnieboreale@gmail.com – 078 696 28 31