

LA

COULEUR

DES

CHOSSES

Titre original : Die Farbe der Dinge (Suisse)

Un spectacle de la **Cie Théâtre Boréale**

Création 2026 – Dossier de diffusion

L'adaptation d'une bande dessinée au théâtre

Pour ce spectacle dès 12 ans, la Cie Théâtre Boréale emmenée par le metteur en scène Michel Lavoie rencontre l'auteur-illustrateur suisse Martin Panchaud. Son premier ouvrage infographique *La couleur des choses*, édité en 2020 en allemand, puis en 2022 en français, a été acclamé par la critique et récompensé de plusieurs prix.

La couleur des choses se déploie tel un récit touchant, celui d'un adolescent confronté à un bouleversement immense. On y suit Simon, un jeune Anglais de 14 ans, souffre-douleur de son quartier. Malheureux dans sa vie, il fait tout pour ne pas le laisser paraître. Avançant seul, sans repères, il est enfermé dans un quotidien de violence ordinaire.

Sa vie bascule lorsqu'il rencontre une voyante. Celle-ci lui annonce son avenir et lui confie le quinté gagnant d'une course de chevaux qui aura lieu dans quelques heures. Il mise tout l'argent qu'il trouve chez lui, y compris les économies de son père, et remporte 16 millions de livres.

Malheureusement, étant mineur, il ne peut toucher son gain. Seul un adulte peut l'aider à récupérer son prix et accéder à cette richesse, promesse de bonheur. En rentrant chez lui, l'impensable se produit : son père a disparu et sa mère est inconsciente. Il s'ensuit alors un road trip semé d'embûches, le menant au déploiement de ses propres capacités.

Un voyage dont la narration originale aborde le passage à l'âge adulte et la quête de soi, en troublant notre perception de la réalité.



« Il y a du Ken Loach dans la description de cette Angleterre des petites gens, des adolescents voyous, des familles qui ne savent comment s'en sortir, entre alcool et violence, avec pour seul espoir d'enfin gagner aux courses ».

La Gruyère, critique Eric Buillard 22.01.2026

« Les personnages, représentés par des cercles colorés, se déplacent sur la surface blanche de la page et dans des panneaux réalisés en quelques traits. De fines lignes les relient à des parties de dialogue. Des infographies, des panoramas et des extraits de cartes sont intercalés. Au premier coup d'œil sur le livre, on ne s'attend pas à ce que l'intrigue s'accélère autant et qu'elle développe son propre rythme. Quiconque se laisse entraîner par le format frappant et par le codage abstrait, se voit plongé de façon inattendue dans l'aventure du protagoniste Simon. Les cercles colorés prennent vie, leurs émotions sont touchantes, quand ils se disputent, s'aiment, s'inquiètent et se désespèrent. Cette histoire incomparable du passage à l'âge adulte jongle habilement avec des éléments de la culture pop, exagère les scénarios de violence ou les fantasmes sexuels et élargit la tradition narrative par une variation complètement nouvelle. »

Prix suisse du livre jeunesse 2021

Martin Panchaud – auteur

Une adaptation qui révèle l'œuvre originale

« Lorsque j'ai travaillé sur cette œuvre, chaque dialogue, chaque échange verbal portait un poids unique. La voir aujourd'hui transposée sur scène est pour moi à la fois un défi et une immense opportunité. Au théâtre, les mots prennent une dimension nouvelle, amenant les personnages à se redéfinir, à évoluer devant le public. Cette adaptation permet de donner vie, de manière directe, à cette histoire épique.

Une phrase a guidé mon travail lors de l'écriture de ce livre : nous allons lui prendre tout ce qu'il a et lui donner ce qu'il veut : beaucoup d'argent. C'est une réflexion sur les sacrifices pour atteindre ses rêves et la découverte que parfois, posséder une famille stable, des amitiés sincères, est déjà une richesse en soi. J'espère que cette pièce saura inciter le public à se poser cette même question essentielle ».

« La couleur des choses passe avec brio de la planche à la scène. (...) Avant d'aller découvrir la proposition de Michel Lavoie aux Scènes du Grütli, à Genève, on se demandait comment le metteur en scène allait rendre cet univers étrange, à la fois aseptisé et bouleversant. En optant pour des comédiens masqués et très expressifs autour d'un Simon à nu qui se débat avec son destin compliqué, le Québéco-Fribourgeois répond brillamment : avec ce traitement étrange et hanté, on ne regrette pas une minute le trait technoïde de la BD. »

Le Temps, critique Marie-Pierre Genecand 17.03.2026



« La couleur des choses au Grütli réussit amplement son pari. Adaptée du roman graphique étonnant de Martin Panchaud, cette pièce signée Michel Lavoie excelle dans sa mise en scène. (...) La couleur des choses est assurément une vraie réussite, et plaira sans aucun doute à tous les âges.

La Tribune de Genève, critique Andrea Di Guardo 20.03.2026

Michel Lavoie – metteur en scène

Une odyssée face aux tumultes de l'existence

La couleur des choses explore le passage de l'adolescence à l'âge adulte, entre hasard, argent et perte, dans un récit où la perception de la réalité se trouble peu à peu. Il s'agit d'une forme d'enquête scénique, menée en direct par le protagoniste principal : Simon – seul témoin de sa vérité. À travers la reconstitution de scènes physiques, visuelles et sonores, j'ai voulu inviter le public à pénétrer dans une réalité à la fois terrible et touchante, dans un voyage où l'hyperréalisme émotionnel prend une place majeure.

Comme il existe énormément de matière à l'intérieur du récit, nous avons cherché, Martin et moi, une façon efficace de faire avancer l'histoire. Nous avons débuté cette adaptation à la fin du récit, soit douze ans plus tard, et reconstruit le parcours de Simon de ses 14 ans à ce jour – en gardant l'optique de comprendre les raisons qui l'ont mené au chevet de sa mère.

Il semblait également nécessaire que le-la lecteur-trice puisse retrouver certains repères dans cette version scénique : nous avons ainsi utilisé, avec beaucoup de minutie, des projections de planches issues directement du roman graphique, parfois animées, accentuant le côté mathématique de cette reconstitution des faits.

La distribution est composée de quatre interprètes – Marie Fontannaz, Pascal Hunziker, Pierre Spuhler – pour cette vingtaine de personnages qui gravite autour de Simon. Afin d'incarner ceux-ci, nous avons travaillé avec des masques représentant les protagonistes passés de son histoire, ceci afin de créer une suspicion chez le-la spectateur-trice entre réalité et fiction. Ce sentiment d'intrigue est également renforcé par la figure de Simon, non masqué, endossé par Julien Blasutto – un seul acteur donc, qui porte la réalité de cette traversée singulière. Chaque personnage arbore par son costume la couleur que Martin lui a attribué : un moyen entre autres de respecter les pastilles de couleur représentées dans le roman et de rendre justice à l'œuvre.

Une musique électronique ajoute une dimension émotionnelle et urbaine à la pièce. En supposant que Simon en soit le compositeur et l'interprète, elle participe à faire émerger la vérité du récit. Pour donner du rythme et plusieurs niveaux de discours au spectacle, certains pans de l'histoire sont d'ailleurs racontés par le rap.

La scénographie est entièrement ouverte et accessible sur le devant, permettant une interaction fluide entre la scène et la salle. Une structure modulaire en bois, représentant l'ossature d'une maison, se désassemble au fil de la représentation, reflétant la désintégration progressive de la cellule familiale. En fond de scène, un tulle

permet la projection d'éléments visuels en avant plan et donne une profondeur de champs, pour les moments de réalité poétique, parfois violents, ou de phantasmes qui habitent le personnage principal. À noter que le dispositif scénique permet une diffusion en salle/aula et peut donc s'adapter aux différentes profondeurs de plateau.

Médiation

Selon les demandes des établissements scolaires, un atelier de médiation, à l'attention des classes du second degré, peut être rattaché à la pièce. Il traite notamment du harcèlement scolaire, pour lequel la Cie Théâtre Boréale possède une certaine expertise, pour s'y être attardé avec son spectacle « Cette Fille-là » (2022). Les écoles ont également la possibilité d'avoir accès au roman de Martin Panchaud, via une offre directement chez son éditeur.

Coproduction

Équilibre-Nuithonie – Fribourg

16 au 25 janvier 2026

Scènes du Grütli – Genève

12 au 28 mars 2026

Vidéos et photos sont accessibles sur le [site web de Théâtre Boréale](#) ou sur le compte [Instagram Théâtre Boréale](#)

Spectacle dès 12 ans.

Durée 1h20.

Conditions et fiche technique sur demande

Photos du dossier © Nicolas Brodard

« Michel Lavoie nous disait vouloir s'adresser aux adolescent·e·s, pour leur donner le goût d'aller au théâtre, avec des thématiques qui leur parlent. (...) Tout est donc réuni pour cela. La couleur des choses est loin de ce qu'on a l'habitude de voir au théâtre, dans un objet encore jamais vu sur scène. (...) Dans la quête de Simon, on passe véritablement par toutes les thématiques qui jalonnent la vie des ados. (...) Les émotions sont fortes, et encore exacerbées par les passages rappés, notamment. On finit même par prendre une véritable claque, dans les deux dernières minutes, où l'on passe, littéralement et en un instant, du rire aux larmes. Et ça, c'est très fort. Difficile même encore d'en parler à la sortie, tant les mots manquent face à la puissance émotionnelle de ce spectacle. »

MARTIN PANCHAUD

(Genève, Zürich) – Martin Panchaud est né en 1982 à Genève et vit à Zurich depuis quelques années. Auteur-romancier graphique, il a réalisé plusieurs publications, grands formats narratifs et infographies, dans un style visuel unique. Sa dyslexie a été un obstacle qui a eu un impact significatif sur sa scolarité. Elle l'a amené à placer la lecture, ainsi que l'interprétation des formes et de leurs significations, au centre de ses recherches et l'a incité à choisir un style très particulier pour exprimer sa créativité et raconter des histoires. Il a reçu plusieurs prix et récompenses, a effectué des résidences afin de développer ses projets créatifs. www.martinpanchaud.ch

MICHEL LAVOIE

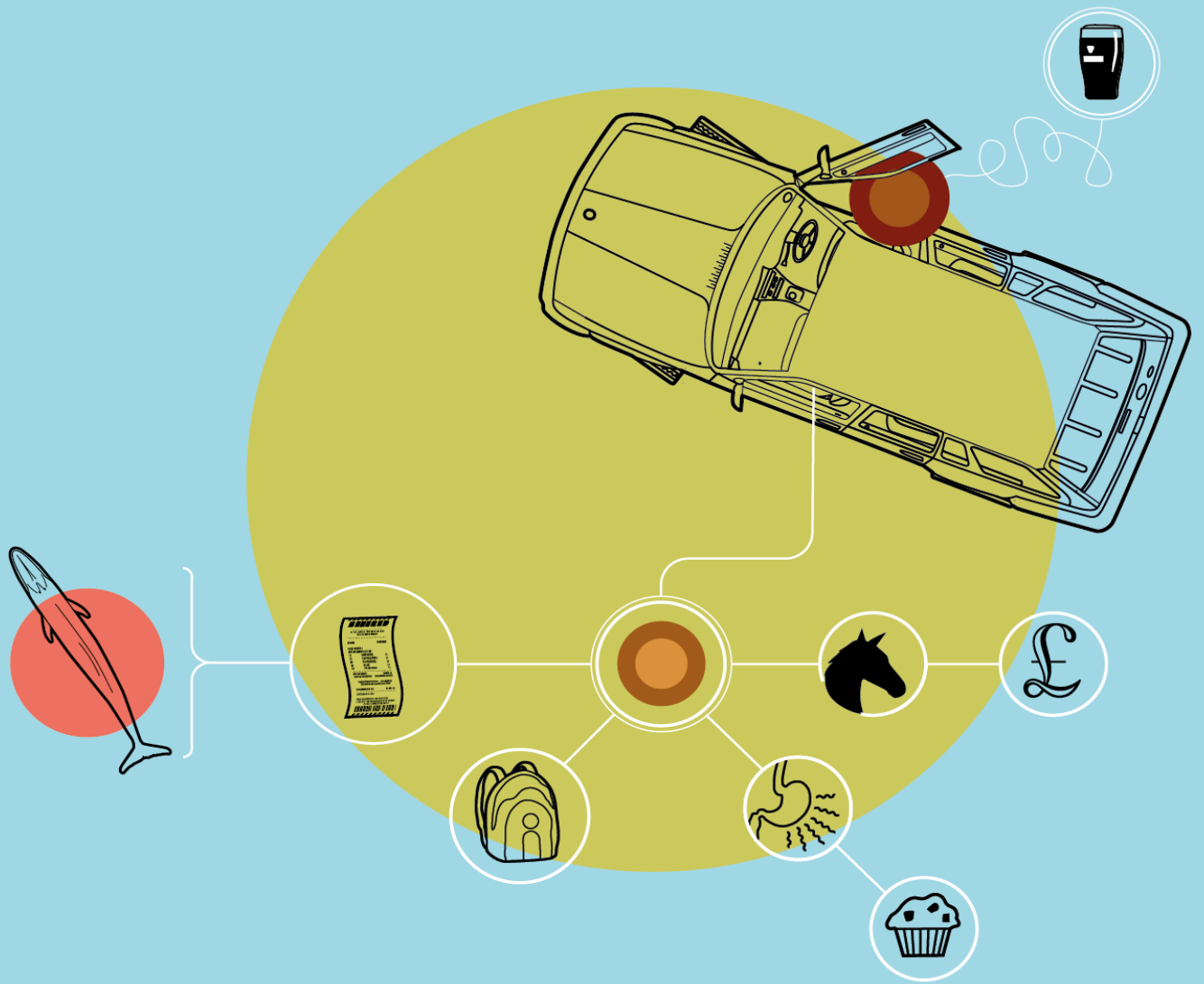
(Fribourg) – Michel Lavoie est un artiste canadien établi en Suisse. Diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada, il a cofondé le Magnifique Théâtre en 2008 et dirige le Théâtre Boréale depuis 2014. Avec plus de quarante productions à son actif, il excelle en tant que comédien, metteur en scène, auteur et médiateur culturel. Il a participé à des créations variées, dont *Les Misérables* et *Novecento*. Passionné par l'écriture, il a également traduit des pièces et développé des œuvres pour la scène, enrichissant ainsi la culture théâtrale helvétique. www.theatreboreale.com





Avec le soutien de

État de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Commune de Villars-sur-Glâne, Culture & Ecole, Fondation Caris, Fondation Ernst Göhner, Fondation Alfred et Eugénie Baur, Fondation Jan Michalski, Fondation Vincent Merkle, ainsi qu'un engagement de la Mobilière Suisse Société Coopérative





Le lendemain
Parloir de la prison de Belmarsh
14h30





BORÉALE THÉÂTRE

CONTACT :

Michel Lavoie, directeur artistique

078 696 28 31 – compagnieboreale@gmail.com

www.theatreboreale.com/la-couleur-des-choses

Cie Théâtre Boréale

Hameau de Cormanon 4

1752 Villars-sur-Glâne

